

УДК 372.4

З. Н. Ибадуллаева, Л. Х. Аблямитова

Влияние декоративного рисования на уроках изобразительного искусства на развитие пространственных представлений младших школьников

В учебно-воспитательной работе с детьми урок декоративного рисования — один из основных видов работы по изобразительному искусству. Так же как рисование с натуры и тематические занятия, декоративное рисование в процессе обучения способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников, хорошего эстетического вкуса, интереса и любви к народному искусству, искусству родного края. Предметы, которые употребляются в жизни и вместе с тем служат украшением, называются декоративно-прикладными.

Обучение декоративному рисованию в начальных классах начинается с рисования узоров. Они выполняются с образца или составляются творчески на основе декоративной переработки форм изображаемых с натуры объектов — листьев, цветов, бабочек. В школьной программе включено понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное учащимися на занятиях изобразительным искусством находит затем применение в различных работах трудового обучения: в аппликациях, изготовлении игрушек, плетении.

Декоративное рисование — это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д. Основой декоративного рисования, как и других видов, являются изучение натуры, использование её форм, цвета в процессе творчества. Однако реальные формы для узоров не берут в готовом виде, а творчески перерабатывают — стилизуют. Стилизация — это намеренно обобщённое изображение того или иного предмета, придание ему какого-либо стиля. Сочетание стилизованных изображений (элементов) в определённой ритмической последовательности и создаёт узор.

В отечественной педагогике XX века к проблеме возможностей декоративного рисования, как живого ис-

точника педагогической мудрости, обращались ученые, всесторонне изучая ее потенциал:

1. Как средства нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития фантазии ребенка (В. А. Сухомлинский).
2. Как средства создания художественного образа в рисовании, активизации процесса детского творчества (Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина).
3. Как средства творческого развития ребенка, формирования представлений у детей о народном искусстве (О. Л. Князева, Т. С. Комарова, М. Д. Маханёва, А. П. Усова, Т. Я. Шпикалова и др.).

В общеобразовательной школе с основами декоративно-прикладного искусства дети знакомятся на уроках декоративного рисования. Декоративное рисование в 1–4 классах основано на декоративной переработке (стилизации) форм и цвета объектов растительного и животного мира и составления из них узоров, орнаментов. Как правило, декоративные работы представляют собой обобщение формы и цвета изображаемых с натуры объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т.п. К декоративному рисованию относится и творческое составление праздничных открыток, эскизов елочных игрушек, карнавальных костюмов [3].

В первом полугодии в 1 классе учащиеся выполняют декоративные рисунки с образца. Со второй половины 1 класса все декоративные работы творчески составляются самими детьми. Особое внимание школьников обращается на умелое, выразительное использование ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета в декоративных работах. В 4 классе учащиеся должны понимать тесную, неразрывную связь декоративного оформления предмета и его практического назначения, должны самостоятельно отличать удачное, выразительное решение декоративного украшения вещи от неудачного.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное учащимися на занятиях изобразительным искусством и прежде всего на уроках декоративного рисования, находит затем применение в различных работах на уроках трудового обучения: в аппликациях, плетениях, лепке, изготовлении игрушек, вышивке и т.п. [5].

Специфика занятий декоративным рисованием позволяет эффективно развить у младших школьников творческую фантазию, хороший эстетический вкус, интерес и любовь к народному искусству, искусству родного края. Дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративно-оформительские работы.

Особое внимание уделяется раскрытию учащимся художественной выразительности народного искусства. В содержание декоративно-оформительских работ входит выполнение узоров, орнаментов, эскизов оформления предметов быта, эскизов праздничных открыток, транспарантов, выставочных стендов, стенгазет, элементов книжной графики и т.п. Декоративные рисунки выполняются на основе декоративной переработки, обобщения форм изображаемых с натуры объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и составления из них узоров, орнаментов. В процессе выполнения декоративных рисунков учащиеся начинают понимать тесную связь практического назначения предмета и его формы, материала, элементов украшения, учатся отличать удачное, выразительное решение декоративного украшения вещи от неудачного [1].

При обучении детей декоративному рисованию осуществляются следующие задачи в области их художественного восприятия:

1. Воспитание у детей интереса к предметам искусства в быту.
2. Усвоение детьми различных приемов изображения декоративного узора.
3. Передача простыми приемами мотивов растительного узора.
4. Обучение детей композиционному рассмотрению узора на бумаге разного формата.
5. Воспитание у детей вкуса при подборе цвета в узоре в зависимости от цвета фона [2].

Все эти задачи в той или иной мере осуществляются на каждом занятии по декоративному рисованию.

Декоративное рисование — это рисование разных орнаментов с помощью красок, карандашей на листе бумаги, на объемных изделиях из глины, папье-маше, сконструированных из бумаги.

С развитым пространственным представлением младший школьник, владея знаниями о формах орнаментов, может определить как применить тот или иной узор, орнамент.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок. М., 1992. 115 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С-Пб :СОЮЗ, 1997. 255с.
3. Гаврилина О.В., Усеинова Э.А. Методика изучения математических выражений в начальных классах // Актуальные проблемы модернизации математического и естественнонаучного образования: сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-методической конференции; под редакцией М.А. Ляшко. Саратов, 2018. С. 135–139.
4. Гаврилина О.В., Умерова Ю.В. Формирование вычислительных навыков на уроках математики в начальной школе // Педагогические и социологические аспекты образования: материалы Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2018. С. 187–188.
5. Галкина О.И. Развитие представлений о пространстве у детей на уроках рисования в 1 классе // Формирование восприятия пространства и пространственных представлений у детей. М.: «Известия АПН РСФСР», 1956. Вып. 86. 223 с.
6. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших школьников. М., 1980. 234 с.
7. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 кл.: пособие для учителя. М., 1983. 141 с.